

旧约

《历代志下》

第五章

1. 所罗门作完了耶和华殿的一切工，就把他父大卫分别为圣的金银和器皿都带来，放在神殿的府库里。
2. 那时，所罗门将以色列的长老，各支派的首领，并以色列的族长招聚到耶路撒冷，要把耶和华的约柜从大卫城就是锡安运上来。
3. 于是以色列众人在七月节前都聚集到王那里。
4. 以色列众长老来到，利未人便抬起约柜。
5. 祭司利未人将约柜运上来，又将会幕和会幕的一切圣器具都带上来。
6. 所罗门王和聚集到他那里的以色列全会众都在约柜前献牛羊为祭，多得不可胜数。
7. 祭司将耶和华的约柜抬进内殿，就是至圣所，放在两个基路伯的翅膀底下。
8. 基路伯张着翅膀在约柜之上，遮掩约柜和抬柜的杠。
9. 这杠甚长，杠头在内殿前可以看见，在殿外却不能看见，直到如今还在那里。
10. 约柜里惟有两块石版，就是以色列人出埃及后，耶和华与他们立约的时候，摩西在何烈山所放的。除此以外，并无别物。
11. 当时，在那里所有的祭司都已自洁，并不分班供职。
12. 他们出圣所的时候，歌唱的利未人亚萨，希幔，耶杜顿，和他们的众子众弟兄都穿细麻布衣服，站在坛的东边，敲钹，鼓瑟，弹琴，同着他们有一百二十个祭司吹号。
13. 吹号的，歌唱的都一齐发声，声合为一，赞美感谢耶和华。吹号，敲钹，用各种乐器，扬声赞美耶和华说，耶和华本为善，他的慈爱永远长存。那时，耶和华的殿有云充满，
14. 甚至祭司不能站立供职，因为耶和华的荣光充满了神的殿。

荣耀的服侍

作者：肖松(微信：samuel_xiaosong)

《历代志下》第5章讲的是在圣殿的建造完工之后，接下来的工作就是往圣殿里面搬运物件，包括了两个方面，一部分是大卫分别为圣的金银和器皿，另一部分就是约柜。分别为圣之物是代表人向神献上的尊崇和感恩，而约柜代表着神的同在。这两部分物件的进驻，也代表着圣殿的意义和功能。圣殿是神与人同在的地方。既然如此，自然就少不了人对神的崇敬，以及神与人同在的真实凭据。

当约柜被搬进圣殿的时候，祭司和利未人一同吹号、歌唱，声合为一，赞美感谢耶和華。他们的赞美，被作者归结为一句话：“耶和華本为善，祂的慈爱永远长存！”（5:13）。可以说，这句话是整个搬运过程中敬拜赞美的精髓所在。圣殿的建造、圣物的存放、约柜的安置，看起来都是人的手在做工，看似完成了以色列人的一项伟大工程，可是实际上，所有这些都是神的恩典和怜悯，彰显的是神的慈爱。作者深深知道，我们能服事神，完全在于神的慈爱和恩典。若不是神的慈爱，众人怎能在圣洁、公义的神的面前站立得稳呢？若不是神的慈爱，祂怎能会向我们这些如虫如蛆的人显现，发出荣光呢？若不是神的慈爱，我们的那一点点奉献岂能蒙造天地之主的悦纳呢？我们虽然是在做工，可是却是在领受神的慈爱；因着神的恩典，我们才可以认识祂、侍奉祂。当每一个参与服事的人真正明白这一点的时候，他们所能表达的，也就只有感谢颂赞神的慈爱了。

除了约柜的搬入所引发的赞美引人注目之外，那些分别为圣之物的放置也很值得我们思考。这些物件是被存放在圣殿的府库里。很显然，这些大部分是从战场上缴获而来的战利品中被分别出来的圣物，并不全都适合摆放在圣殿显眼的地方，而只能存放在府库里。然而，虽然它们不全都可以在圣殿找到自己的位置，成为圣殿装潢、陈设的一部分，可是这些物件并不是多余的。它们虽然被放在府库，似乎暗无天日，也没有人见得到，可是却代表着人对神奉献的心愿，神不会轻看。它们虽然没有得到在圣殿大厅被展示的机会，可是却在圣殿的府库中依然蒙神纪念。

这和我们的服事也有很多相像之处。有时候，我们希望自己的服事是被人看得见的，是得到人的称赞的，是在教会不可缺少的可见之物。当然我们有些服事的确是做在人前，大家看得见的。可是我们也有很多的服事是在人后的，是大家极少留意的，甚至是被遗忘的，就好像这些分别为圣之物，静静地待在库房。然而，既然是被神分别为圣出来的，就必蒙神的悦纳，即便是在库房，但也是圣殿必不可少的一部分，都是蒙神纪念的。我们的服侍，虽然有时是做在暗处，有时是不为人所知，但神却看见，神也纪念。还有什么比这更荣美的服侍呢？

默想经文：“耶和華本为善，祂的慈爱永远长存！”（5:13）

主啊，你的慈爱永远长存！我能服事你，乃是你的恩典，即便无人看见，我却是在经历你的慈爱；即便不完美，我却是在蒙你的悦纳。主啊，我感谢你。

一点操练：在服事中心里始终要明白一件事，就是我们能服事神，全在于祂的慈爱和恩典，我们是怀着感恩的心献上，不在于有没有人看见，只求神的心意满足。

主角进场了吗？（5:2-10）

作者：肖松(微信：samuel_xiaosong)

第7段记载的是约柜被抬入圣殿。可以说，随着约柜被抬入圣殿，安放在至圣所的两个基路伯的翅膀底下，圣殿的主角也正式宣告进场了。约柜作为神与祂子民立约的凭据，作为神与祂子民同在的象征，正是圣殿的核心之所在。

所罗门知道约柜的意义重大，所以也谨守遵行他父大卫的做法，召聚以色列的长老、各支派的首领，并以色列的族长，差派祭司、利未人来将约柜和圣物带上来放入圣殿，各就其位，不敢有半点的疏忽。

约柜作为圣殿的主角已经进场了。然而，这是否就是圣殿建造的高潮了呢？我们继续拭目以待。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想约柜进入圣殿的场景，如画龙点睛一般，使得圣殿冉冉生辉。然而，这就是全部了吗？我们会就此而心满意足了吗？

主角亮相了！（5:11-14）

作者：肖松(微信：samuel_xiaosong)

第8段记载的是神的荣冠充满圣殿。当时的情形是，祭司、利未人在圣殿供职，一起敲钹、鼓瑟、弹琴、吹号、歌唱，声合为一，赞美感谢耶和华神。而这个时候，圣殿有云充满，甚至祭司都不能站立供职，因为耶和华的荣光充满了神的殿。这也意味着神亲临圣殿，以祂的荣光照耀为可见的记号，让以色列人知道神来到祂的子民当中。

圣殿真正的主角，也是唯一的主角，终于登场亮相了。虽然只有短短的一节经文来描写神荣光的充满，但却是整个圣殿建造的最高潮。圣殿即便建设得再华美，祭司、利未人的供职即便再热烈，若没有神的同在，那么这一切都没有真正的意义。有了神的同在，这一切才有了意义，人的心才能够得到最大、最终的饱足。

祭司、利未人的歌唱，重点只有一句话，即赞美耶和华说：“耶和华本为善，祂的慈爱永远长存！”（5:13）这也就是说，祭司、利未人面对建成的宏伟圣殿，看到自己如此热心的服事，那种成功感、成就感、满足感，多半也会油然而生；然而他们没有想到自己的优美声乐，没有赞叹人手的巧妙，而是归荣耀与神，歌颂那位慈悲怜悯、赐福百姓的神，知道这一切都来自于神。当他们想到的不是自己，而是神的时候，神赐福他们，让他们看到神的荣光。这是何等美丽的画面。愿这荣美的画面也激动我们的心。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想这激动人心的画面，也让我们的心被恩感，沉浸在对神的赞美中，也沉浸在神的同在中。