

旧约

《历代志下》

第四章

1. 他又制造一座铜坛，长二十肘，宽二十肘，高十肘。
2. 又铸一个铜海，样式是圆的，高五肘，径十肘，围三十肘。
3. 海周围有野瓜的样式，每肘十瓜，共有两行，是铸海的时候铸上的（野瓜原文作牛）。
4. 有十二只铜牛驮海，三只向北，三只向西，三只向南，三只向东。海在牛上，牛尾向内。
5. 海厚一掌，边如杯边，又如百合花，可容三千吧特。
6. 又制造十个盆，五个放在右边，五个放在左边，献燔祭所用之物都洗在其内。但海是为祭司沐浴的。
7. 他又照所定的样式造十个金灯台放在殿里，五个在右边，五个在左边。
8. 又造十张桌子放在殿里，五张在右边，五张在左边。又造一百个金碗。
9. 又建立祭司院和大院，并院门，用铜包裹门扇。
10. 将海安在殿门的右边，就是南边。
11. 户兰又造了盆，铲，碗。这样，他为所罗门王作完了神殿的工。
12. 所造的就是两根柱子和柱上两个如球的顶，并两个盖柱顶的网子，
13. 和四百石榴，安在两个网子上，每网两行盖着两个柱上如球的顶。
14. 盆座和其上的盆，
15. 海和海下的十二只牛，
16. 盆，铲子，肉锺子，与耶和华殿里的一切器皿，都是巧匠户兰用光亮的铜为所罗门王造成的，
17. 是在约旦平原疏割和撒利但中间借胶泥铸成的。
18. 所罗门制造的这一切甚多，铜的轻重无法可查。
19. 所罗门又造神殿里的金坛和陈设饼的桌子，
20. 并精金的灯台和灯盏，可以照例点在内殿前。
21. 灯台上的花和灯盏，并蜡剪都是金的，且是纯金的。
22. 又用精金制造镊子，盘子，调羹，火鼎。至于殿门和至圣所的门扇，并殿的门扇，都是金子装饰的。

圣洁的分工

作者：肖松(微信：samuel_xiaosong)

《历代志下》第4章继续讲到为圣殿所制作的各样铜作和其它的器具。在铜海和盆的制作中我们可以留意到和《列王纪》之间的差别。在《列王纪》中，作者花了大量的篇幅来介绍盛放盆的盆座的细节（王上7:27-37），而在《历代志》中，作者省去了这些细节，但却增加了另外一处说明，来特别指出盆与铜海在使用上的用处和区别：“又制造十个盆，五个放在右边，五个放在左边。献燔祭所用之物都洗在其内，但海是为祭司淋浴的。”（4:6）从这些经文区别中我们大致可以看到作者在这里的写作重点，不是继续停留在一些工艺细节上，而是更多的关注这些器皿的用途，以及彼此之间的区别。虽然看起来都是盛水洗涤之用，但一个是洗涤献燔祭所用之物，一个是祭司的淋浴洁净之用；因为这些都是与献祭与洁净有关，有其特定的严肃性，所以不能混淆。

对于被掳回归的百姓来说，重建圣殿的工程浩大而繁琐，大到建筑物的建造，小到器皿的制作和摆放，有很多事情需要留意。其中，人们所关注的重点应该是什么呢？作者敏锐地捕捉到与献祭有关的器皿功能的重要性。圣殿的重建不仅仅是要重现当日的建筑外观和内部工艺，更主要的，是要体现与神关系的和好，因为回归不仅仅是以色列人的一次搬家而已，而更是象征着他们重回神的怀抱。圣殿中细节的精致固然可以表达对神的敬爱，但同时，器皿的合宜使用也表达出对神的敬畏和尊崇。有时候我们可能会说，何必这么拘于礼仪呢？的确，相比于信心，相比于心灵和诚实的敬拜，礼仪已经失去了它的位置。可是我们也必须知道，就是天地都要废去，律法的一点一画都不能废去，都要成全。而这里的成全，指的就是神在礼仪的设立中所要求人对祂的敬畏之情。当人们严格按照礼仪行事，不是出于刻板和做表面文章，而是出于对神的敬畏，对神的话语和要求的顺服时，遵行礼仪体现出来的就是我们的信心；反过来，当人们不严格按照礼仪行事，不是因为出于心意更新而变化的缘故，而是出于内心的傲慢、懈怠和对神的命令轻忽的时候，忽视礼仪所表现出来的就是我们对神的不信。

作者在这一段圣殿器皿的介绍中突如其来的指出其中的用处，实在是画龙点睛之笔，让我们的眼目不是单单注视能在能工巧匠的手艺上，而是明白其中神的心意，让我们心存敬畏的心，各从其类，尊主为大。我们在服事中也一样。神让我们恩赐配搭，但也给我们有不同的分工。我们不但要保守自己要有圣洁的手，也要尊重神圣洁的分工，因为毕竟我们是在服侍神，所以就要怀着敬畏神的心尊重神的各样安排和吩咐。

默想经文：“又制造十个盆，五个放在右边，五个放在左边。献燔祭所用之物都洗在其内，但海是为祭司淋浴的。”（4:6）

主啊，感谢你为我们设立如此多的细节，要让我们在学习顺服当中显出对你的敬畏之心。主啊，我愿炼尽自己，单单降服在你的话语面前。

一点操练：在服事中要保守自己圣洁的手，同时也要尊重神圣洁的分工。神是有次序的神，所以我们的服事不能混乱、随心所欲。即便有圣洁的手，可是如果胡乱插手，所表明的不过是自己的意愿，而不是顺服神的旨意了。当然我们在服事中应该彼此扶持和帮助，渴望为主做更多的事，可是神的分工，始终是我们必须要尊重的。我们应该是存着敬畏和顺服的心来寻求神给我们服事疆界的改变，而不是自己任意而行。

工程完工了吗？（4:1-5:1）

作者：肖松(微信：samuel_xiaosong)

第6段记载的是和圣殿有关的设备，包括在圣殿外面的铜坛、铜海、盆、铲、碗，祭司院和外院、院门，以及圣殿里面的金灯台、桌子，等等。这些物件要么是用金子做的，要么是铜做的，一起衬托出圣殿的荣美、华丽。在圣殿的这一切工都完成之后，所罗门也将大卫分别为圣的金银和器皿都带来放入圣殿的府库库里。

看到这些，人们可能以为圣殿已经完工了，因为从内到外都已经制作妥当，而且也都开始搬东西进来了。这就好像我们建造房屋，工程完毕，家具也都搬进来了。当家具搬进来之后，也就意味着整个建造、装修工程结束，可以正式投入使用了。

然而，别急，真正重要的还没有出现呢！是吗？那会是什么呢？我们拭目以待。

默想经文：整段经文。

静默思想：设身处境去体会圣殿的荣美，也同时思想，这样的圣殿还缺什么吗？