

# 旧约

## 《历代志上》

### 第二十五章

1. 大卫和众首领分派亚萨，希幔，并耶杜顿的子孙弹琴，鼓瑟，敲钹，唱歌（唱歌原文作说预言本章同）。他们供职的人数记在下面，
2. 亚萨的儿子撒刻，约瑟，尼探雅，亚萨利拉都归亚萨指教，遵王的旨意唱歌。
3. 耶杜顿的儿子基大利，西利，耶筛亚，哈沙比雅，玛他提雅，示每共六人，都归他们父亲耶杜顿指教，弹琴，唱歌，称谢，颂赞耶和華。
4. 希幔的儿子布基雅，玛探雅，乌薛，细布业，耶利摩，哈拿尼雅，哈拿尼，以利亚他，基大利提，罗幔提以谢，约施比加沙，玛罗提，何提，玛哈秀。
5. 这都是希幔的儿子，吹角颂赞。希幔奉神之命作王的先见。神赐给希幔十四个儿子，三个女儿，
6. 都归他们父亲指教，在耶和華的殿唱歌，敲钹，弹琴，鼓瑟，办神殿的事务。亚萨，耶杜顿，希幔都是王所命定的。
7. 他们和他们的弟兄学习颂赞耶和華。善于歌唱的共有二百八十八人。
8. 这些人无论大小，为师的，为徒的，都一同掣签分了班次。
9. 掣签的时候，第一掣出来的是亚萨的儿子约瑟。第二是基大利。他和他弟兄并儿子共十二人。
10. 第三是撒刻。他和他儿子并弟兄共十二人。
11. 第四是伊洗利。他和他儿子并弟兄共十二人。
12. 第五是尼探雅。他和他儿子并弟兄共十二人。
13. 第六是布基雅。他和他儿子并弟兄共十二人。
14. 第七是耶萨利拉。他和他儿子并弟兄共十二人。
15. 第八是耶筛亚。他和他儿子并弟兄共十二人。
16. 第九是玛探雅。他和他儿子并弟兄共十二人。
17. 第十是示每。他和他儿子并弟兄共十二人。
18. 第十一是亚萨烈。他和他儿子并弟兄共十二人。
19. 第十二是哈沙比雅。他和他儿子并弟兄共十二人。
20. 第十三是书巴业。他和他儿子并弟兄共十二人。
21. 第十四是玛他提雅。他和他儿子并弟兄共十二人。
22. 第十五是耶利摩。他和他儿子并弟兄共十二人。
23. 第十六是哈拿尼雅。他和他儿子并弟兄共十二人。
24. 第十七是约施比加沙。他和他儿子并弟兄共十二人。
25. 第十八是哈拿尼。他和他儿子并弟兄共十二人。
26. 第十九是玛罗提。他和他儿子并弟兄共十二人。
27. 第二十是以利亚他。他和他儿子并弟兄共十二人。
28. 第二十一是何提。他和他儿子并弟兄共十二人。
29. 第二十二是基大利提。他和他儿子并弟兄共十二人。
30. 第二十三是玛哈秀。他和他儿子并弟兄共十二人。
31. 第二十四是罗幔提以谢。他和他儿子并弟兄共十二人。

## 学习用音乐颂赞神

作者：肖松(微信：samuel\_xiaosong)

《历代志上》第25章讲的是在圣殿音乐服事人员的分派。经文不仅记载了他们的轮班制度，也强调了他们的职分。作为参与圣殿音乐服事的人员，他们服事的内容当然就是通过音乐，包括弹琴、鼓瑟、敲钹、唱歌，来完成。然而，这些只不过是他们服事的工具，他们服事的目的，乃是说预言（25:1）、作先知见（25:5），称谢、颂赞耶和華。

这里的歌唱，原文作“说预言”，指出唱歌赞美神的实质其实就相当于说预言：说出赞美神的话，也唱出神的属性、作为和话语。说预言不应该被简单地理解为预知未来，那是属于启示文学书卷的范畴。神通过先知所说的预言实际上都是针对当时的社会，指出人们所面临的实际问题，对律法的违背，以及要受到的惩罚；当然也有救恩和盼望。所以，圣殿敬拜所唱的歌，不单单是柔美、抒情，让人感觉很舒适的音乐和歌词，也要包含有来自于神的责备、警告和审判。这些内容在《诗篇》当中比比皆是。如今，这种预言式的歌唱已经很少见了，代之以大量的柔情蜜语来舒缓人心。这样的话就缺少了先知预言的功用，不再是震动人的心灵，不再是激励人悔改，不再是指教人走义路。这对于我们负责歌唱的弟兄姐妹来说个提醒。首先，就是我们要有这样的心志，藉着诗歌敬拜来发出先知般的呼吁；其次，因着我们在这方面可选的诗歌并不多，我们就需要在诗歌之间的串接、经文引用的部分下功夫。

当经文总结亚萨、耶杜顿、希幔三个家族的音乐服事时这样写到：“他们和他们的弟兄学习颂赞耶和華。”（25:7）当他们领受了这些职分之后，接下来就是要学习如何颂赞耶和華。他们之所以被委派以音乐来服事，当然有可能是因为他们已经有了音乐方面恩赐；然而，他们并不能以此为满足，而是需要不断地学习，来更好地颂赞耶和華。我们不禁要问，颂赞耶和華需要学习吗？或者说，对神的颂赞，是可以通过学习得来的吗？这发自内心的赞美，不是应该自由、释放、真诚的吗？而学习所得到的效果，岂不是千篇一律，或是只做表面文章，看起来好看而已吗？其实，这里的学习，除了在歌唱、音乐方面的技巧训练以外，也还包括了在真理上的学习和长进。耶稣说过，神是个灵，所以拜祂的，要用心灵和诚实来拜祂。而这里的诚实，指的就是真理，是神的真理，而不是人以为对的道理。歌唱的人，要学习明白神的真理，才会以神的真理来更新自己的心意，以至于自己的服事是按照神的真理而行，也将人带入神的真理之中。学习神的真理，就是要通过研读圣经、祷告寻求、生命的历练，来理解、体会、内化、活出。音乐敬拜，绝对不仅限于唱几首诗歌，乃是先知式的信息；所选、所唱的不是自己喜爱的歌，乃是神所要发出的呼声。

默想经文：“他们和他们的弟兄学习颂赞耶和華。”（25:7）

主啊，感谢你，赐给我们音乐的才能，赐给我们对音乐的感知。你让我们用音乐来赞美你、歌颂你，也让我们用音乐来发出你的声音，将人的心意夺回归给你。主啊，求你帮助我们，不再是沉迷于自己喜欢的动听音乐，乃是降服于你所传讲的扎心话语。

一点操练：在每次选歌之前，一定要好好祷告。选歌的标准不应该局限于自己会唱什么，或是自己喜爱什么歌，而更要祷告寻求神的心意，选出可以传讲神要藉着这一次的音乐敬拜所要彰显的心意的歌，并配上相关的经文。

## 专业技能的服侍（25:1-31）

作者：肖松(微信：samuel\_xiaosong)

第44段记载的是圣殿中的圣乐服侍人员。这些人员是从亚萨、希幔和耶杜顿的子孙而来，负责在圣殿中的弹琴、鼓瑟、敲钹、唱歌、说预言、称谢、颂赞耶和华神。可以说，圣乐的服侍是属于有一定专业技能要求的服侍。对此，经文也有特别的描述，指出这些人员都是在父辈的指教下（25:2, 3, 6）进行学习（25:7），而其中善于歌唱的二百八十八人，才被掣签分班次服侍。

这对于我们在教会中参与音乐服侍的弟兄姐妹也是很好的提醒。我们要知道在这方面的服侍，一方面是说预言，也就是传讲神的话；另一方面是以音乐技能来体现。这两方面的结合，就要求参与者要接受指教、接受神话语的装备、用心学习音乐技巧以至于擅长、精通。愿神带领我们都认识到这几方面的特殊性、有谦卑受教的心来接受指教，也愿意付上代价来投入学习，以至于我们的歌声可以带领弟兄姐妹在神面前凭着心灵和诚实来敬拜祂。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想这些成员在父辈的指教下学习、歌颂神的画面，也带给我们音乐敬拜，或是其它方面服侍的弟兄姐妹有提醒和激励。