

旧约

《创世记》

第二章

1. 天地万物都造齐了。
2. 到第七日，神造物的工已经完毕，就在第七日歇了他一切的工，安息了。
3. 神赐福给第七日，定为圣日，因为在这日神歇了他一切创造的工，就安息了。
4. 创造天地的来历，在耶和华神造天地的日子，乃是这样。
5. 野地还没有草木，田间的菜蔬还没有长起来，因为耶和华神还没有降雨在地上，也没有人耕地。
6. 但有雾气从地上腾，滋润遍地。
7. 耶和华神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。
8. 耶和华神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。
9. 耶和华神使各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，其上的果子好作食物。园子当中又有生命树和分别善恶的树。
10. 有河从伊甸流出来，滋润那园子，从那里分为四道。
11. 第一道名叫比逊，就是环绕哈腓拉全地的。在那里有金子，
12. 并且那地的金子是好的。在那里又有珍珠和红玛瑙。
13. 第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。
14. 第三道河名叫希底结，流在亚述的东边。第四道河就是伯拉河。
15. 耶和华神将那人安置在伊甸园，使他修理看守。
16. 耶和华神吩咐他说，园中各样树上的果子，你可以随意吃。
17. 只是分别善恶树上的果子，你不可吃，因为你吃的日子必定死。
18. 耶和华神说，那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他。
19. 耶和华神用土所造成的野地各样走兽和空中各样飞鸟都带到那人面前，看他叫什么。那人怎样叫各样的活物，那就是它的名字。
20. 那人便给一切牲畜和空中飞鸟，野地走兽都起了名。只是那人没有遇见配偶帮助他。
21. 耶和华神使他沉睡，他就睡了。于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。
22. 耶和华神就用那人身上所取的肋骨，造成一个女人，领她到那人跟前。
23. 那人说，这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。
24. 因此，人要离开父母与妻子连合，二人成为一体。
25. 当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻。

好或不好，神必有预备

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

《创世纪》第2章从几个方面延续着前一章的内容。首先是对神六天的创造有了一个结束，就是在第七天神歇了祂一切的工，安息了。神赐福给第七日，定为圣日，也就是与其它的日子分别出来的意思。神不需要休息，可是神却要分别出来。神在六天的工作中所创造的乃是一个属乎物质的世界，所以神在第七天的安息更多是指祂离开这个被造的物质世界，回到祂原本属灵的永恒天家。这样，我们也就可以理解为什么神要我们守安息日，要让我们进入祂的安息，最大的目的不是要让我们懂得休息，而是让我们懂得离开这物质的世界，进入祂永恒属灵的居所与神联合。

其次，经文还延续了前一章不断出现的与“好”有关的主题，“好”与“不好”的线索在本章中若隐若现。经文先是让我们看到当时大地被造的情景，神还没有降雨在地上，也没有人耕种，所以田间的菜蔬还没有长起来。可是也就是在这个时候，神把人造了出来，也就是说，在还没有食物来源的时候，神就把人放在地上。这个时间点似乎不合适。人吃什么呢？不用担心。神使各样的树长起来，其上有果子可作食物。虽然万物按照神制定的规律生长需要周期，可是在还没有食物发生的时候，神另有安排，让人不会饿着。如果说在这里，“好”与“不好”的对比还不容易让人觉察的话，那么接下来经文明确指出神看到有“不好”的事情，就是那人独居不好，而这个时候亚当自己还不知道独居有什么不好。只是在亚当开始行使神所赋予的管理职能，给各样的活物起名字的时候，才意识到没有一个配偶来帮助他是多么的不容易。当然，经文还有一处提及“好”与“不好”，就是在伊甸园里那棵分别善恶的树。“分别善恶”的原文字义就是“有关好与不好的知识”。所以这里的重点不是区分善与恶，而是知道好与不好。这棵分别善恶树的果子所包含的意义，也一直继续延续到下一章亚当、夏娃犯罪的故事。

总的来看，“好与不好”的这个主题一直贯穿于《创世纪》的前三章，从第1章神看祂所造的都好，到第2章当出现不好的事情时神的供应和预备，再到第3章人想要自己拥有分辨好与不好的知识以至于违反了神的命令。神看祂所造的都是好的，虽然在当中因为时间的缘故，有可能出现类似于需要已经出现但条件还不成熟的情况，神会有祂的安排；甚至在有些时候，人自己都还没有觉察到有什么需要的时候，神却预先看明。无论是就在眼前的明显缺乏，还是尚未察觉，但会发生的，神都必有预备。我们如何回应这位美善的天父呢？是全然交托，仰望神的带领和供应，相信无论好与不好，神都必有预备，以至于在祂里面享受那属天的永恒安息呢？还是想要自己去拥有对好与不好的辨识力和决定权，想用自己的方法来解决，以至于背离了神的美善，进入犯罪死亡的境地呢？人类的问题岂不是想要按照自己好与不好的标准来行事，而不是仰望那位美善之神的丰富预备呢？

默想经文：“耶和华神说：‘那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他。’”（2:18）

静默思想：神知道什么不好，神预先看明，也早作预备。我们还有什么觉得不好的地方是神不知道，是神没有预备的呢？默想这句熟悉的经文，从神的角度来看祂是如何看一个人的缺乏和所预备的供应，再回过头来，相信自己知道或不知道的缺乏神都实实在在看在眼里，美善的父神要为祂的儿女来预备。

第2段。透过神的恩慈看吩咐（2:4-24）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第2段记载的是在神创造天地过程中一个放大的局部，就是造男造女的更为详细的过程。在创造的过程中，我们看到的不仅只是神能力的彰显，同时也是神性情的体现。这就好像一位画家画了一幅美丽的图画，这不仅只是这位画家绘画技巧的展现，同时也是这位画家的性情、喜好、对美的诠释的体现。当然，人是两面性的，说的、做的、想的都有可能不一致，但神却是信实的、整全的；神的性情带出祂会做出什么样的创造；而神的创造也反映出祂是什么样的神。

从经文的几个细节我们可以深深体会到这一点。首先，就是神的严厉，体现出神威严、权柄的一面。神将亚当安置在伊甸园，使他修理看守，也吩咐他不可吃分别善恶树上的果子，因为吃的时候必定死。这些都是神对人的差派和吩咐，体现神作为造物主的绝对主权，让人履行被造的目的，就是管理神所造的，同时也要遵行神的吩咐。神将亚当放在什么地方，是不由得亚当作主的；神要亚当在园子里修理看守，是亚当必须去行的；神吩咐亚当不能吃分别善恶树上的果子，是亚当必须要遵守的。我们可能会很难理解神的作为。既然不让吃分别善恶树上的果子，那为什么还要放在这里呢？为什么偏偏不让人吃分别善恶树上的果子呢？虽然我们可以有很多的疑问，可是经文的重点并不在于要解释神为什么要这样做，而是要告诉我们神的权能就是这样安排的，因为祂是造物主。瓦器岂能对窑匠说你为什么要这样造我呢？

其次，伴随着神严厉吩咐的，就是神的眷顾，体现出神的慈爱与怜悯。我们看到当时田野里还没有草木和菜蔬，因为还没有降雨，而且也没有人耕种。这也就是说，人的食物还没有出现，这个时候神把人造出来，人岂不是要饿死吗？然而，神却使各样的树从地里长出来，果子可以作为食物。这体现出神对人的眷顾。就好像一个婴孩刚出生还无法工作挣钱养活自己，父母就喂养他们。同时我们也看到神让亚当行使管理职能的首次尝试，就是他怎么给走兽起名，那就是它们的名字了，神在这方面给与了亚当相当的自由度和肯定。同时，我们也看到神记念亚当的需要，在亚当自己都还没有意识到独居不好的时候，神已经定意要为他造一个配偶来帮助他。最后，我们也看到神为人提供的这些，都是上好的，都是可以满足人的心中所愿的。例如树上的果子不是难吃、难看，而是可以悦人的眼目，也可以做食物；例如伊甸园不是一块烂地不适合人居住，相反，里面比逊河所流经的哈腓拉全地，是有上好的金子和珍珠、红玛瑙的；例如神赐给亚当的配偶，不是让亚当难受作呕，而是亚当一看就喜欢，说“这是我骨中的骨、肉中的肉。”

所有这些都让我们看到神的性情，体会神的美善。不错，作为造物主，神的确有祂权能、发号施令的一面，人要行使自己的职责，人要遵守神的吩咐，这些都是必须的。然而，人并不因此就如同铁笼中的被囚禁的可怜生物。在神给人划定不可逾越的红线范围内，神允许人有很大的自由度去行事自己的职能；神在人还无力耕种的时候为他提供美好的食物，让他的内心得到饱足；神也在人孤独的时候赐给他配偶，让他倍感安舒。当我们单单看神的吩咐时，似乎觉得神很严厉，而人只是一个被控制、不能有自己的想法、不能有自己的自由，不能有自己的满足的被造物。然而，当我们是透过神的恩慈来看的话，那画面就会完全不同。原来神对人的需求是有着如此细腻、温柔的呵护，赐给人如此大的自由、如此大的享受，如此大的安慰。愿我们在当中都有所领受，调教我们与神之间的关系，遵行祂的吩咐，也享受祂的慈爱。

默想经文：整段经文。

静默思想：用想象力来慢慢读出每一句经文，体会字里行间体现出来的神的性情；带着敬畏与感恩的心

，让自己与神的关系更加的亲密。