

新约

《启示录》

第十五章

1. 我又看见在天上有异象，大而且奇，就是七位天使掌管末了的七灾。因为神的大怒在这七灾中发尽了。
2. 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴。
3. 唱神仆人摩西的歌，和羔羊的歌，说，主神，全能者阿，你的作为大哉，奇哉。万世之王阿，（世或作国）你的道途义哉，诚哉。
4. 主阿，谁敢不敬畏你，不将荣耀归与你的名呢？因为独有你是圣的。万民都要来在你面前敬拜。因你公义的作为已经显出来了。
5. 此后，我看见在天上那存法柜的殿开了。
6. 那掌管七灾的七位天使，从殿中出来，穿着洁白光明的细麻衣，（细麻衣有古卷作宝石）胸间束着金带。
7. 四活物中有一个把盛满了活到永永远远之神大怒的七个金碗给了那七位天使。
8. 因神的荣耀，和能力，殿中充满了烟。于是没有人能以进殿，直等到那七位天使所降的七灾完毕了。

审判与拯救的来临（15:1-8）

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

第25段讲的是最后的七碗之灾已经进入蓄势待发的状态。没有人能以进殿，意味着神发出的审判的指令必定实现，不完成任务决不班师回朝；而与此同时，摩西的歌和羔羊的歌也响起。这里特别描绘出摩西的歌和羔羊的歌被吟唱的场景，乃是那些战胜了兽和兽的像并牠名字数目的人，他们站在仿佛有火掺杂的玻璃海上，拿着神的琴。这个场景很自然让人联想起当年摩西带领以色列过红海的场面。当时，神施行神迹将红海分开，让以色列人走干地过了红海。而当法老的军兵也下到红海想要追赶的时候，海就合上，将追兵淹没。现在约翰所看到的有火掺杂的玻璃海，就让人感受到被困在玻璃海中的刀光剑影，重现了当年法老的追兵被淹没在海中的情景。而摩西之歌的响起，也加强了这过红海的意味，因为摩西之歌就是当年在过红海之后摩西对神大作为的颂赞。

当然，虽然依然是神拯救的主题，但其中所参与的角色有了改变。站在玻璃海上的，不再是当年的以色列人，而是胜了兽和兽的像并牠名字数目的人，也就是持守神的真道、为耶稣基督作见证的属神子民。神当年如何带领以色列人过红海，将来也会带领在逼迫中持守祂真道的、属祂的子民过红海。而带领神的子民过红海的，不再是当年的摩西，而是为我们舍命的耶稣，被杀的羔羊。

对于以色列人来说，过红海是与出埃及紧紧联系在一起的，是神将祂的百姓从埃及为奴之家领出来进入祂所应许的迦南美地的两件标志性事件，象征着神对祂子民的拯救。在七碗之灾，也就是神的审判即将最后来临之际，神让人看到祂带领子民过红海、施行拯救的画面。藉着这两个审判与拯救的场景，我们也可以来思考审判与拯救的关系。审判的对象是与神为敌的邪恶势力，而拯救的对象是跟随神的子民。两者各有不同的对象和不同的意义，为什么神会刻意将这两个画面放在一起呈现呢？它们之间有什么必然联系吗？审判仇敌就意味着神的子民必然被拯救吗？或是说，神的子民蒙拯救，必然要伴随着对仇敌的审判吗？虽然两者看起来的确是两回事，可以在不牵涉到对方的情况下单独发生，可是神却有意让人同时看到这两者，因为这也是最后的大结局所同时要带来的两种不同的情形。大结局一定会有审判，大结局也一定会有拯救。这两者缺一不可。如果大结局只有审判而没有拯救，那么信徒去哪呢？他们的殉道去哪了呢？他们的持守岂不是没有意义了吗？如果大结局只有拯救而没有审判，那么恶者去哪了呢？他们的恶行没有后果了吗？他们的行恶岂不是更加肆无忌惮了吗？

在大结局中审判与拯救都要发生，这实际上也是之前几段经文所不断重复的主题。三位天使所传递的信息如此，而地上两种收割的画面也是如此。而这也是回应了祭坛下被杀之灵魂的呼求：“圣洁真实的主啊，你不审判住在地上的人，给我们伸流血的冤，要等到几时呢？”（启6:10）现在，那位圣洁、真实的主（摩西之歌中对神的描述“诚哉”与“圣的”）就给了明确的答案。对世人的审判不会缺席；为信徒的伸冤与拯救也不会延迟。

这不单只是对当时在罗马帝国的君王崇拜中受逼迫的信徒是很大的安慰，同时也是对我们今天基督徒的激励和提醒。当今的世界已经陷入急速坠落的阶段，各样的丑恶淫乱、对享受、金钱和科技的崇尚、对偶像的追随、伦理道德的严重沦丧，都充斥在各个社会的各个阶层。而真正跟随主的人在其中也必然是举步维艰，满眼看到的都是艰难。人们不禁要问，邪恶、败坏的世界会有被审判的时候吗？信徒的坚韧会有得赎的日子来到吗？有的！答案是肯定的。而且时日也不多了。愿我们都可以将下垂的手、发酸的腿挺起来，在乱世中不随从世界的风俗，而是继续持定耶稣、跟随耶稣。

默想经文：整段经文。

静默思想：沉浸在审判与拯救的这两个画面中，慢慢体会，带来心灵的激荡和心意的更新。