

新约

《启示录》

第十四章

1. 我又观看，见羔羊站在锡安山，同他又有十四万四千人，都有他的名，和他父的名，写在额上。
2. 我听见从天上有声音，像众水的声音，和大雷的声音。并且我所听见的好像弹琴的所弹的琴声。
3. 他们在宝座前，并在四活物和众长老前唱歌，仿佛是新歌。除了从地上买来的那十四万四千人以外，没有人能学这歌。
4. 这些人未曾沾染妇女，他们原是童身。羔羊无论往哪里去，他们都跟随他。他们是从人间买来的，作初熟的果子归与神和羔羊。
5. 在他们口中察不出谎言来。他们是没有瑕疵的。
6. 我又看见另有一位天使飞在空中，有永远的福音要传给住在地上的人，就是各国各族各方各民。
7. 他大声说，应当敬畏神，将荣耀归给他。因他施行审判的时候已经到了。应当敬拜那创造天地海和众水泉源的。
8. 又有第二位天使，接着说，叫万民喝那淫大怒之酒的巴比伦大城倾倒了，倾倒了。
9. 又有第三位天使，接着他们，大声说，若有人拜兽和兽像，在额上，或在手上，受了印记，
10. 这人也必喝神大怒的酒，此酒斟在神忿怒的杯中纯一不杂。他要在圣天使和羔羊面前，在火与硫磺之中受痛苦。
11. 他受痛苦的烟往上冒，直到永永远远。那些拜兽和兽像受他名之印记的，昼夜不得安宁。
12. 圣徒的忍耐就在此。他们是守神诫命，和耶稣真道的。
13. 我听见从天上有声音说，你要写下，从今以后，在主里面而死的人有福了。圣灵说，是的，他们息了自己的劳苦，作工的果效也随着他们。
14. 我又观看，见有一片白云，云上坐着一位好像人子，头上戴着金冠冕，手里拿着快镰刀。
15. 又有一位天使从殿中出来，向那坐在云上的大声喊着说，伸出你的镰刀来收割。因为收割的时候已经到了，地上的庄稼已经熟透了。
16. 那坐在云上的，就把镰刀扔在地上。地上的庄稼就被收割了。
17. 又有一位天使从天上的殿中出来，他也拿着快镰刀。
18. 又有一位天使从祭坛中出来，是有权柄管火的，向拿着快镰刀的大声喊着说，伸出快镰刀来收取地上葡萄树的果子。因为葡萄熟透了。
19. 那天使就把镰刀扔在地上，收取了地上的葡萄，丢在神忿怒的大酒榨中。
20. 那酒榨踹在城外，就有血从酒榨里流出来，高到马的嚼环，远有六百里。

永远的福音、永远的刑罚、永远的安息（14:6-13）

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

第23段讲的是三位天使的信息。第一位天使传讲的是永远的福音，呼召人要敬畏神，将荣耀归给祂，因为神施行审判的时候已经到了。第二位天使传讲的是叫万民喝邪淫、大怒之酒的巴比伦大城倾倒了。在《启示录》中，巴比伦指代的就是世上的淫妇和一切可憎之物的母，也就是象征着离弃神偏行己路、在神以外另有所属。第三位天使传讲的是拜兽和兽像的人将要喝神大怒的酒，要在圣天使和羔羊面前，在火与硫磺之中受痛苦直到永永远远。这里特别提到神大怒的酒斟在神忿怒的杯中纯一不杂，意思是说神对罪恶所调制的忿怒之酒，不会被稀释和勾兑，象征神对罪恶有专门的审判，而且是严厉、毫不含糊。这三位天使的信息，先是传讲福音，接下来是宣告巴比伦和拜兽之人的结局。如果用一句成语来表示，就是“先礼后兵”，先是呼召人信福音，然后就是对不信者的审判。

这三位天使的信息，也是承接之前羔羊和祂的跟随者出现在锡安山的画面。当人看到那么荣美的景象时，福音不失时机地再次响起，指引人一条，也是唯一的一条通往那美好景象的路。然而，往后我们也可以看到，这也几乎是最后一次向世人传福音了，紧接着下来的就是收割与刑罚的宣告，以及七碗之灾的倾倒下，不再有机会了。如果这个时候连天使都出动来传福音，可见整个情形已经到了万分紧要的关头了。这就好像平时通过电台、网络不断提醒人要赶快逃到防空洞躲避空袭，现在竟然出动直升飞机在空中盘旋来大声警告，显然对方的空袭已经迫在眉睫了，再不采取行动就真的悔之已晚了！

我们也可以看到，贯穿这三位天使所传信息的，是三个和“永远”有关的主题。首先，是永远的福音；其次，是永远的刑罚；最后，是永远的安息。永远的福音，指的是神所赐叫人悔改，靠着耶稣基督得蒙救赎的福音，是神永远的心意，是在任何时代都要传扬的，即便到了大审判的前夜，福音的传讲也是不止息的，尽最大可能多救一些人。永远的刑罚，指的是那些不听信福音、继续与神为敌、与世俗为友，行在远离神的道路上的，必定要接受死亡的刑罚，而且是永远的刑罚，作为他们犯罪的工价。永远的安息，指的是听信了永远的福音的人，他们会在主里面得享安息、与神和好，与神永远在一起。永远的福音与永远的刑罚并不矛盾。永远的福音就是要拯救人脱离永远的刑罚而进入永远的安息。当人拒绝永远的福音时，必然会失去永远的安息，代之以永远的刑罚。当然，我们也早已知道，所谓听信福音，并不只是在一些紧要关头赶忙“信”一下就好，而是指我们接受耶稣基督的救赎，持守耶稣基督的真道，所带来的乃是长久的、稳固的生命的改变，以及相应的行为彰显，更像耶稣基督的样式。所以，经文也特别提到信徒的坚韧（14:12），以及他们作工的果效（4:13）。这里，作工的果效，原文的意思是指他们的行为和所做的事情。这不是指靠行为称义，而是指要有行为的信心，在任何情况下都活出这坚定的信心，带出美好的行为。

默想经文：整段经文。

静默思想：结合整段经文来思想这三个“永远”，回应圣灵带给我们内心的触动和提醒。

动手的时候到了！（14:14-20）

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

第24段讲的是地上的收割。经文记载的是两个场景。第一个场景是收割地上的庄稼，第二个场景是收割地上的葡萄。关于第二个场景的收割，经文有比较形象的描述让人可以明显感受得到这是审判，因为是将葡萄丢在神忿怒的大酒醉中，而且有血从酒醉里流出来，高到马的嚼环，远有六百里。关于这“六百里”，原文是1600个长度单位，换算成现在的600里长度。这可以是一个象征的数字，4的平方乘以10的平方，象征广大的地域。这同时也是整个巴勒斯坦地南北的实际距离。无论如何，这是一幅在神的审判中仇敌血流成河的景象。

对于第一个场景，经文只是说收割庄稼。在圣经中对于收割庄稼有不同的典故，例如是对世人、列国、敌基督及其跟从者的审判（耶51:33；何6:11），或是主耶稣招聚属祂的人（可4:29），又或者是传福音领人信主的活动（约4:31-38；太9:33-34）。那么对于这里的收割究竟该如何理解呢？从这两个场景的呈现方式来看，对比的意味非常浓厚，可以理解成相对于仇敌要被收割面临神大怒的审判，跟随主的人则会被耶稣基督召聚到一起，正如祂所应许的，从四面八方将选民招聚了来（可13:26-27）。

当然，这又与第一个场景中那位坐在白云上的是谁有关。虽然有学者认为这不应该是耶稣，而是另一位天使，因为无法接受有天使可以如此大声地对耶稣传令，但是从经文的描述来看，若非耶稣，却用“好像人子，头上戴着金冠冕”来形容另一位天使，反而是更加的奇怪。圣经里面从来没有将任何一位天使特意描述为好像耶稣一样；既没有这个先例，也没有这个必要（有哪位天使可以与耶稣相似呢？）。而事实上，“好像人子”虽然给我们今天的读者一种不确定的感觉，似乎是在否认“就是人子”，或是暗示“不是人子”，但实际上却是圣经用来表示人子和主耶稣基督的常用词汇（但7:13-14）。而且就算是在《启示录》中，约翰也是如此使用来指代耶稣的（启1:13）。而耶稣接受天使的大声传令，这也与耶稣谦卑顺服天父旨意的性情相符。

在两个场景中，有一个相同的地方，就是都有天使从殿中出来（14:15, 17）。当我们知道“殿”所代表的乃是神与人同在的所在地时，我们也会明白，这两个天使从殿中出来的画面乃是让人知道，他们都是从神面前领受了差遣，并且出来传达神要开始收割的指令。收割的时机由神亲自决定并且启动，这意义之重大不言而喻。

动手的时候到了。跟随神的，与不跟随神的，各有各的收割，各有各的结局。看到这里，我们的心里有何感受呢？我们是希望落入哪一种收割呢？是渴望被主耶稣基督亲手收取，归到祂永恒光明的国度里呢？还是被天使收割扔进神忿怒的酒醉中接受神的严厉审判和永远的刑罚呢？神不仅仅是通过之前三位天使的宣告来让人“听见”将来会发生的事情，神更是通过现在的两个场景让人真实地“看到”将来会发生的事情，让人有更加直观的认识和体验。如果连这样形象真实的画面都还无法唤起人们的警觉，如果人们对这样直白的启示依然麻木不仁、无动于衷的话，那么等待他们的也就真的只剩下无怜悯的审判了。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想这两个画面，留意耳朵听见的，眼睛看见的，体会心里的触动，带来自己每一天的改变。

跟随羔羊的在这里！（14:1-5）

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

第22段记载的是羔羊出现在锡安山的情景。当时，羔羊站在锡安山，而同祂的有十四万四千，都有羔羊的名和祂父的名写在额上，并且在神的宝座前，并四活物和众长老面前唱新歌。

我们可能会想，为什么在这个时候神会让约翰看到这幅画面呢？难道是耶稣已经再来了？如果联系上下文，我们可以明白，这幅画面出现在这里的意义，乃是要与之前兽和有兽印之人的画面形成鲜明的对比。在前面的经文中，约翰看到海兽和地兽的出现，看到人们被引诱，或是被威逼去拜兽，而且只有刻上兽印的人才可以做买卖、求生存。那是一幅兽横行天下、搅扰人心、混淆视听的画面。可以想象，当人们处在那样的场景中的时候很容易失去方向。看到兽在地上的权柄和所施行的大奇事，似乎拜兽是正确的选择；看到兽在地上所施行的威逼和利诱，似乎拜兽是唯一的选择。除了拜兽和跟随兽，人们似乎没有别的出路。然而现在，神马上让约翰看到另一幅截然不同的画面，以正视听，让人明白，不要被兽所搅扰，不要惧怕兽。羔羊，也就是真正的君王，祂在这里！不但如此，那些真正跟随羔羊脚踪的，也都会和羔羊一同出现在锡安山，也就是神的山，在那里与神相遇，与神同在，敬拜赞美神的作为。

经文刻意强调他们所唱的新歌没有别人可以学会，这乃是让我们看到，惟有他们才是唯一蒙拯救的子民，是一群没有假冒的真正的子民。没有别的人可以混进他们的队伍，没有别的人可以滥竽充数。那些拜兽和跟随兽的人完全无法在这里蒙混过关。这就好像两军对垒，只有答对暗号的才是自己人。这也好像在假钞泛滥的地方，只有从银行取款机提出真钞的人才是真正在银行有存款的人。

那么，这是怎样的一群人呢？经文对他们有详细的描述。他们未曾沾染妇女，他们原是童身。这并不是说只有不结婚的才可以是跟随羔羊的真子民。这里所强调的乃是与之前拜兽之人的对比，强调这一群人的单一、纯洁；他们是单单将自己许配给羔羊，作羔羊的新妇；他们在羔羊以外没有任何所属，没有和兽有任何的瓜葛。他们单单跟随羔羊的脚踪，靠着羔羊的宝血从世人中被买赎出来，分别为圣归给神。他们的口中查不出谎言，也与兽的口中说夸大、亵渎的话形成对比。

看到这幅画面，我们的感受是什么呢？原来，真正的羔羊在这里！原来，真正的跟随羔羊的子民在这里！在兽在地上恣意横行的时候，神让我们看到真正的大君王是谁；在拜兽，也就是人们都去崇尚世上的君王，以换取自己在地上的生存或是前途的时候，神让我们看到真正跟随神的子民是谁。在当今这个世风日下，而且远离神的社会当中，各样的言论，各样的势力，各样的引诱都随时出现在我们的身边，我们几乎就以为世上的王已经是一手遮天，就是唯一的王了；我们几乎就以为自己只能如此，除了跟随世上的王就不能做别的什么了；我们几乎就以为这就是人生的常态，只能跟随地上的风俗了此一生。可是，当我们跟随画面看到羔羊在锡安山掌权，看到跟随羔羊的聚集在神的宝座前的时候，我们的心里就有了亮光，我们的心里就有了盼望。我们不但看清了方向，我们也有了坚持下去的动力。愿我们都来跟随得胜的羔羊！

默想经文：“我又观看，见羔羊站在锡安山，同祂的又有十四万四千人，都有祂的名和祂父的名写在额上。”（14:1）

静默思想：默想这幅画面，并对比之前兽的画面，带给自己心灵的启迪、人生的定向。